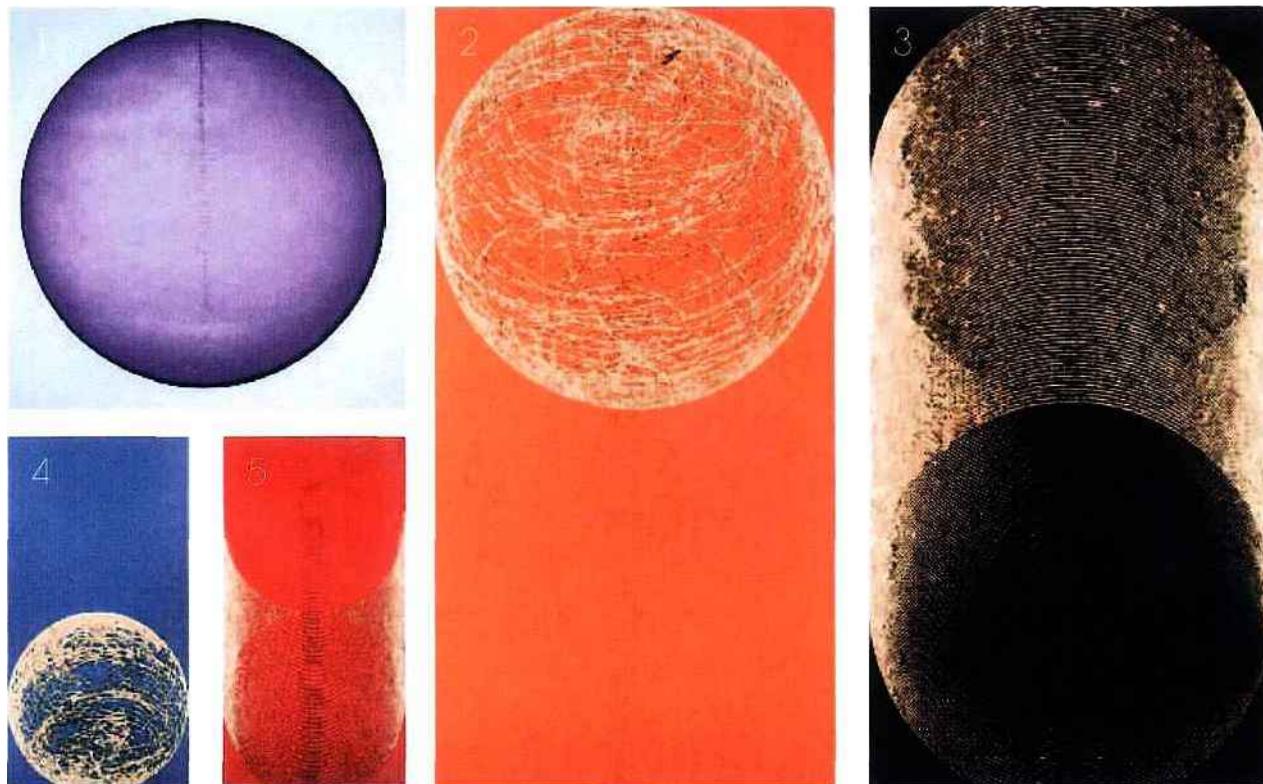


# victoire



## 5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO «MICHAEL DELUCIA - RECENT WORKS»

Par Catherine Callico. Photos DR.

[victoiremag.be](http://victoiremag.be) ★

1. Cool point.
2. Orange sphere.
3. Black Coll.
4. Blue Sphere.
5. Red Coll.

© Michael DeLucia, 2010

Dans le travail de Michael DeLucia, les matériaux déterminent la forme. Quatre sculptures en panneaux OSB monochromes et un dessin analogique exposés à la galerie Obadia illustrent son approche. Le point de vue de Sophie Hasaerts, curatrice.

1. **Appropriation** Ce dessin analogique détourné se situe au croisement de l'art minimal et du ready-made, on y retrouve l'humour et la réflexivité propres aux œuvres de Marcel Duchamp. Le travail du jeune artiste américain repose sur l'appropriation et la fétichisation d'un corpus d'objets ordinaires et industriels. Et sur un rapport étroit et continu entre la forme et la couleur.
2. **Modélisation** Quatre simples panneaux d'OSB monochromes sont posés les uns à côté des autres. Leur effet d'optique est monumental. Pour ses panneaux de bois, l'artiste adapte la technique de la modélisation informatique utilisée pour les dessins, mais il va plus loin et se sert aussi d'un matériau industriel, l'OSB comme support. L'objet de consommation de masse devient donc sculpture abstraite.
3. **Compression** Chaque panneau donne à voir

*l'empreinte de l'objet industriel qui se trouve compressé sur la surface plane, engendrant une forme hybride de représentation, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture, l'image et l'abstraction, l'objet manufacturé et l'objet trouvé. Ici, un simple panneau peint est posé à même le sol. Un cylindre noir, de plus de 2 m de haut, toise le visiteur comme pour mieux l'engloutir.*

4. **Sphérisation** Sur cet autre panneau de bois est gravé un volume sphérique. Du volume, mais compressé sur la surface plane! La forme qui en résulte reste à mi-chemin entre la peinture et la sculpture.

5. **Installation** Le quatrième et dernier panneau vient rythmer et compléter l'installation monumentale. Cet ensemble fait ainsi la démonstration que l'art de Michael DeLucia réside dans un jeu de qui-perd-gagne entre les techniques, les supports, les volumes, le virtuel et le réel, l'industriel et l'œuvre d'art. ★

**Michael DeLucia - Recent works**, jusqu'au 23 avril, du mardi au samedi de 14 h à 18 h, à la galerie Obadia, 8 rue Charles Decoster, 1050 Bruxelles. T 02 648 14 05, [www.galerie-obadia.com](http://www.galerie-obadia.com)