

arte_e critica

DA FEDERICA SCHIAVO LE TRASFORMAZIONI OROGENETICHE DI RANDALL WEEKS

Partito da Cusco, epicentro della cultura inca del Perù, Ishmael Randall Weeks ha toccato altipiani boliviani, metropoli statunitensi, deserti messicani e coste brasiliane. Nomadico ed in continuo movimento ha fatto del viaggio il luogo in cui si sciolgono quesiti e in cui maturano interrogativi ancora irrisolti. A quattro anni di distanza l'artista peruviano è a Roma per la sua prima personale europea: *Maquette for Landscape* alla Federica Schiavo Gallery.

I viaggi di Randall Weeks sono scrigni magici che svelano un mondo fatto di incontri e confronti e che non mancano di rilevare la loro componente creatrice e trasformatrice. Relitti di forme e materie offerti dai luoghi si convertono, e alterandosi si trasfigurano in sculture e installazioni site specific.

In *Maquette for Landscape* libri scolastici di ordini e gradi vari diventano materia di un misterioso processo geologico. Sotto la spinta della forza creatrice dell'artista la carta si è stratificata in fasce che, seguendo i profili di masse rocciose, si sono innalzate a catene montuose. I libri accatastati non sono altro che componenti di un'orogenesi compiuta, "mattoni" di un processo di formazione non solo culturale, che rievocano procedimenti architettonici. Con suggestivo potere associativo e con ragione critica Randall Weeks attua un parallelismo tra la capa-



1.



2.

cità creatrice della natura e l'attitudine dell'uomo a ideare e realizzare utopie. Con photo transfer di opere architettoniche di Pier Luigi Nervi, di Frei Otto, di Félix Candela e di Anton Tedesko, nonché dell'Unité d'Habitation di Le Corbusier l'artista considera l'audacia sperimentativa e l'attitudine creativa dell'uomo. Un uomo artefice, ideatore e trasformatore della realtà, che non è solo un mero costruttore di sogni, ma, come scriveva la Arendt, è imprescindibile per la sopravvivenza della consapevolezza.

Eloisa Saldari



3.

1. Ishmael Randall Weeks, *Trittico con cemento*, 2010; 2. Ishmael Randall Weeks, *Brasilia Table*, 2010; 3. Ishmael Randall Weeks, *Landscape Intersection*, 2010. Per le tre immagini courtesy Federica Schiavo Gallery, Roma